К ПОРТРЕТУ САВВЫ ГРИГОРЬЕВИЧА ТУПТАЛО

В качестве дополнения и более полного освещения затронутой в предыдущем сообщении темы помещаем отрывок из статьи, название которой вынесено в заголовок, напечатанной в «Киевской старине» за 1882, Т. 3, № 7, с. 194–198. А также и сам портрет, о котором, на наш взгляд, в этом отрывке идет речь. Этот портрет Саввы Туптало в настоящее время находится в собрании Черниговского областного художественного музея под № Ж-171. (Ред.)

«Над могилой благочестиваго сотника немедленно после его кончины был повешен на стене точный поясной портрет его на холсте, который, вследствие повреждения, в 1760 г. августа 10-го дня, заменен существующею теперь копиею его. Копия эта и особливо копия церкви Ростовскаго монастыря несколько отступают от подлинника и придают изображению вид святаго угодника. Наш снимок сделан с гравюры, принадлежащей А. М. Лазаревскому, хотя несколько поблекшей, но вернее передающей существенные черты оригинала. В 1870 г. киевский кафедральный протоиерей П. Г. Лебединцев издал снимок с портрета Саввы Григорьевича по копии 1760 года, повторенный с того же клише в 1881 г. бароном М. И. Эренбургом. На предлагаемом портрете надпись следующая:

“Савва Туптало, сотник киевский, жил в нижнем Киеве городе. От рождения ста трех лет, в день Богоявления Господня, в третьем часу дня преставился, в 1703 году, и погребен в киевском кирилловском монастыре, в котором и ктитором был он”. На ободке, кругом портрета надпись: *“Отец новоявленнаго чудотворца, митрополита Ростовскаго, святителя Христова Димитрия”*.

Под портретом, изданным пр. Лебединцевым и повторенным бароном Эренбургом, надпись в стихах такая:

Благочестивый муж Туптало Савва,
Запорожскаго войска честь и слава,
В Богоявленский день отверсту небу,
Восшествия тамо совершил потребу,
В третий час на день третьяго року
Семь сот тысящна — з троична кроку,
В троичном кирильском почи чину,
Душею Тройцы лице да зрит выну.
В веку сем добре жил сто и три лета;
Обы сторичну взял мзду троична света.

Благочестивый Мужъ Гунтало Саба.
Запорожскаго войска честь исаака.
Богоявленский День Окерсту неку.
Мышестке тамо сокорошилъ Потреку.
Третий часъ на день четвертаго року.
Тамъ сотъ тисящна зтройчного року.
Катроичномъ кириласкомъ почи
тѣломъ чину душею тройцы лице
Дазритъ кину вѣку семъ доказъ
жилъ сто и три лѣта обы сто
ричну взялъ мзду тройчна
свѣта.
Снятъ сьгарого портрета
1864 Года

На предыдущей странице: Портрет сотника Саввы Туптало. Копия неизвестного художника XIX в. по оригиналу XVIII в. ЧОХМ

Портрет изображает Савву Туптала в преклонных летах, вероятно, под конец его жизни; старческое, но высоко осмысленное и энергическое лице сотника, значительно видоизменено и совершенно потеряло характер в копии, которою пользовался барон Эренбург. По обычаю стариков своего времени, Савва Туптало изображен с длинною бородою и с длинными белыми волосами, падающими на плечи равномерно по обеим сторонам головы; в руках он держит длинный посох с набалдашником. Прическа и посох на первый взгляд придают фигуре сотника характер духовнаго лица. Одет он в шубу с отложным меховым воротником, застегнутую на шее, с тремя металлическими пуговицами на правой стороне, и тремя петлицами из позумента на левой. Из-под шубы виднеется длинный *"кунтуш из адамашка з частыми срибрными квитками"*, какия мы встречаем в описях движимаго имущества знатных козаков того времени; рукава кунтуша и край его полы оторочены толстым снурком; на груди он застегнут рядом металлических пуговиц; поверх кунтуша повязан пояс из мягкой шелковой материи, так называемый "турецкий", концы от которого, шитые узором, свешиваются с правой стороны. Вверху портрета, с левой стороны его, в медальоне, составленном из арабесков, помещен гербовый щит, на нем в красном поле изображен белый треугольник, вероятно, условный знак, употреблявшийся Тупталом для клейм и печати»[1].

[1] Это герб Саввы Григорьевича. Изображенная в виде треугольника греческая «дельта», скорее всего, была символом Святой Троицы. Думаем, что таким образом сотник хотел выразить особенное почитание Пресвятой Троицы, тем более что из всех храмов, пользовавшихся пожертвованиями Саввы Туптало, он выделял именно Троицкий собор Кирилловского монастыря, где и были погребены он сам и вся его семья. *(Ред.)*

ДИМИТРІЙ МИТРОПОЛИТЪ РОСТОВСКІЙ